

Expositions 2019

Exposition temporaire

Images sonores – Morceaux musicaux bâlois du XVI^e siècle

24 mai 2019 – 2 février 2020

Musikmuseum

Les bourgeois bâlois de la Renaissance chantaient des chansons parisiennes, jouaient des polonaises au luth, collectionnaient des instruments de musique. Pour eux – Bonifacius et Basilius Amerbach, Felix Platter, Ludwig Iselin ou d'autres – la musique était une part essentielle de la vie culturelle. C'est ce que nous racontent les remarquables imprimés et manuscrits de l'époque, conservés depuis des années à la bibliothèque universitaire de Bâle. L'exposition «Images sonores» présentera ces trésors pour la première fois au public. Plus que les luxueuses ornements dorées, ce sont les compositions musicales qui nous impressionnent, elles reflètent à quel point la musique était vivante dans la ville humaniste. L'exposition est réalisée en collaboration avec la Schola Cantorum Basiliensis (FHNW), l'institut de musicologie de l'université de Bâle et la bibliothèque universitaire de Bâle.

Nouvelle exposition permanente

Sauts dans le temps – L'histoire de Bâle en bref

A partir du 22 juin 2019

Barfüsserkirche

L'exposition est un survol de l'histoire de Bâle depuis les premières traces de présence humaine jusqu'à aujourd'hui. Près de 90 objets – et parmi ceux-ci les plus importants de l'histoire de la ville – guident à travers 100000 ans d'histoire de Bâle. Six spots filmés traitent l'histoire récente, comme la relation entre les cantons de Bâle-Ville et Bâle-Campagne, la migration et l'intégration, l'importance de l'industrie pharmaceutique et l'approche de l'espace et de la nature. Une grande installation interactive conjugue plans, faits et images sur la croissance de la ville jusqu'à aujourd'hui. Cette vue d'ensemble se concentre non seulement sur des développements économiques ou politiques mais aussi sur la relation entre Bâle et le monde, sur la diversité religieuse et l'évolution de la société urbaine.

Exposition temporaire

Or & gloire – Dons pour l'éternité

11 octobre 2019 – 19 janvier 2020

Une exposition du Musée historique de Bâle au Kunstmuseum Basel

A l'occasion du millénaire de la consécration de la cathédrale de Bâle, qui eut lieu à l'automne 1019 en présence de l'empereur Henri II, le Musée historique de Bâle présente l'exposition «Or & gloire – Dons pour l'éternité» au Kunstmuseum Basel.

Cette vaste exposition déploie un panorama d'histoire culturelle comprenant le règne et la culture du dernier empereur ottonien selon de multiples perspectives. Des prêts précieux de collections privées ou publiques de Paris, New York, Cleveland, du Vatican et de nombreux musées allemands révèlent l'importance centrale d'Henri II et de ses «dons en or» pour la ville de Bâle et la région des Trois-Pays. L'antependium en or constitue une des attractions principales de l'exposition. En effet, après des décennies, il revient pour la première fois de Paris à Bâle – son lieu de destination initiale.

Exposition temporaire

Le surhomme – Friedrich Nietzsche et les conséquences

16 octobre 2019 – 8 mars 2020

Barfüsserkirche

«Dieu est mort!» Cette sentence éclairée de Nietzsche date de 1882. Il se préoccupa dès lors des questions qu'elle soulevait – sur une nouvelle morale et sur la conduite de la vie sans l'appui de la religion. A l'heure actuelle, près de 45% de la population du canton de Bâle-Ville est officiellement sans confession, et les idées controversées de Nietzsche sont d'une brisante actualité.

Pour le 175^e anniversaire de Friedrich Nietzsche et le 150^e anniversaire de son entrée en fonction en tant que professeur à l'université de Bâle, une exposition est consacrée à la vie mouvementée et aux pensées fulminantes du philosophe le plus influent et le plus radical de l'époque moderne. Son impact sur la philosophie, la science et la culture populaire est tangible jusqu'à nos jours et sera visualisé de façon évocatrice.

Exposition temporaire

Psyché

A partir de 2022

Barfüsserkirche

En juin 2018, le Musée historique de Bâle a repris la collection historique des cliniques psychiatriques universitaires de Bâle. Il s'agit de près de 250 objets qui illustrent remarquablement le développement de la psychiatrie à Bâle au cours des 150 dernières années. Une exposition est prévue pour 2022 sur la base de cette collection, sous le titre «Psyché». Elle placera les diverses approches historiques des maladies psychiatriques dans le contexte plus vaste des normes sociales et des développements scientifiques.

Petite exposition temporaire

Ennemi public – Bruno Manser et la forêt tropicale

6 septembre 2019 – 1er mars 2020

Barfüsserkirche

Le bâlois Bruno Manser (1954–2005) fut de son vivant le plus connu des militants suisses en faveur de la protection de l'environnement et des droits de l'Homme. À Bornéo, en Malaisie, il étudia le langage et la culture des Penan, l'un des derniers peuples nomades au monde. Son activité de militant se concentrait sur le destin des groupes indigènes de la forêt vierge, sur les agissements de l'industrie du bois et sur la situation des droits de l'Homme en Malaisie. Le Gouvernement malaisien le déclara ennemi public et lui interdit l'entrée au pays. Manser entreprit cependant encore une fois un voyage chez les Penan en mai 2000 et a disparu depuis.

L'exposition réalisée en coopération avec le Fonds Bruno Manser et le Museum der Kulturen Basel souhaite présenter cette remarquable personnalité bâloise qui, par ses actions, a durablement – jusqu'à aujourd'hui – contribué à attirer les consciences sur les questions écologiques et les droits de l'Homme.