

Guitarorama – Guitares de Stradivari à Stratocaster, une expérience à travers les sens

Exposition temporaire au Musée de la musique, du 16 janvier au 26 avril 2015

Bâle, le 8 janvier 2015. – **Peut-il s’agir de la célèbre guitare Stradivari? Ou de la guitare électrique culte, la Stratocaster? La nouvelle exposition temporaire du Musée de la musique, Guitarorama, entraîne le visiteur à travers 350 ans d’histoire de la guitare en convoquant les sens: l’installation sonore, les images sonores de l’eau, les films, les concerts, les symposiums et les conférences offrant un programme unique en son genre.**

En collaboration avec l’Académie de musique de la ville de Bâle – La Schola Cantorum Basiliensis et la Haute école pour l’étude de la musique ancienne –, avec le bird’s eye jazz club et le Musée du violon de Crémone, le HMB a rassemblé un panorama d’instruments et de sonorités variés pour sa nouvelle exposition temporaire qui explore les multiples facettes de la guitare depuis le 17^e siècle. Un moment fort de l’exposition prend les formes de la guitare baroque d’Antonio Stradivari datant de 1679, un objet aussi coûteux que rare qui compte aujourd’hui parmi les instruments de musique d’une valeur incommensurable. La célèbre guitare électrique Stratocaster de 1954 prend, quant à elle, place à la fin de l’histoire. Entre ces deux pôles opposés, Guitarorama embrasse 350 ans d’histoire de la guitare, de la simple gratte accompagnant les chants autour du feu de camp à la lyre-guitare, en passant par la guitare Les Paul, concurrent direct de la Stratocaster.

Les guitares proviennent de collections privées ainsi que de celle du musée. Chaque instrument est exposé et replacé dans son contexte par le biais d’anecdotes passionnantes liées à sa «biographie». Une installation sonore à partir des sonorités de différentes guitares, des images sonores capturées à partir d’un procédé photographique, des films (portant notamment sur la fabrication de l’instrument) et des extraits musicaux ainsi que des expérimentations à même les objets – comme la fonction ou l’influence du matériau – permettent d’appréhender la guitare par l’audition, la vue et l’expérimentation.

Le programme est ponctué par des manifestations organisées avec l’aide de collaborateurs: des concerts de rock, de pop, de jazz, de musiques classique et ancienne, un symposium autour de la guitare Stradivari, une conférence du photographe Alexander Lauterwasser ainsi que des heures d’études portant sur certains instruments de l’exposition.

Lieu de l’exposition: HMB – Musée de la musique, Lohnhof 9, CH-4051 Bâle
Durée de l’exposition: du 16 janvier au 26 avril 2015
Horaires d’ouverture: mer.- sam. de 14h-18h, dim. 11h-17h, fermé les lun. et mar.
Documents de presse: <http://www.hmb.ch/de/sonderausstellungen/Guitarorama/Presseunterlagen>

Pour davantage d’informations et pour la demande d’images :

PD Dr. Martin Kirnbauer, directeur du Musée de la musique et commissaire de l’exposition,

Tel. 061 264 91 62, Email: Martin.Kirnbauer@bs.ch

Daniele Turini, eCulture / marketing et communication,

Tel. 061 205 86 25, Email: Daniele.Turini@bs.ch